

REGULAMIN
VII PRZEGLĄDU SYGNALISTÓW RDLP W KRAKOWIE
(3 wrzesień 2015 rok)

I Występy konkursowe

1. Do przeglądu mogą przystąpić pracownicy LP, zatrudnieni na terenie RDLP w Krakowie. W kategorii zespołowej dopuszczalne jest uczestnictwo sygnalistów niebędących pracownikami LP z zastrzeżeniem, że stosunek członków zespołu będących pracownikami LP do członków zespołu niebędących pracownikami LP wynosi minimum 1:1 (tzn. na minimum jednego pracownika LP przypada maksymalnie jeden członek zespołu niebędący pracownikiem LP).
2. W przeglądzie mogą uczestniczyć sygnaliści niebędący pracownikami LP, jednakże nie będą brani pod uwagę w klasyfikacji ogólnej pracowników LP.
3. W przeglądzie mogą wziąć udział tylko muzycy amatorzy. Za muzyka amatora uważa się sygnalistę myśliwskiego, który zawodowo nie jest związany z muzyką i jej uprawianie nie stanowi jego formy utrzymania.
4. Do przeglądu mogą przystąpić tylko wykonawcy, którzy zgłosili swój udział w ustalonym terminie.
5. Każdy sygnalista może w czasie przeglądu wystąpić tylko jeden raz i tylko w jednej klasie sygnałów myśliwskich kategorii solowej.
6. W trakcie występu nie wolno korzystać z nut i nie wolno dyrygować zespołem.
7. Podczas występu należy grać sygnały myśliwskie zgodnie z obowiązującym zapisem nutowym zatwierdzonym i ogłoszonym w Polskim Związku Łowieckim (wg zbioru „Sygnały myśliwskie” wydanego przez „Łowiec Polski” w 2001 roku, praca zbiorowa pod red. Macieja Strawy – zaakceptowana przez Komisję Muzyczną Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ i zatwierdzona uchwałą nr 14 Naczelnej Rady Łowieckiej z dnia 10.04.2001 r.). warunkowo dopuszczone będą inne instrumenty dęte w stroju b, z zastrzeżeniem nie używania przez grającego wentyli.
8. Wykonawcy powinni wystąpić w stroju leśnym, organizacyjnym, zgodnym z regulaminem LP. Nakrycie głowy jest obowiązkowe (czapka służbowa – do munduru galowego).
9. Prezentacja odbywa się na stojąco w lekkim rozkroku. Róg Pless trzyma się w prawej ręce, odchylonej od tułowia, czarą głosową skierowaną do góry (w prawo skos). Lewa ręka spoczywa na biodrze, palce powinny być zwarte.

Róg Par force trzyma się obiema rękami, lewą - poniżej zbiegu rurki ustnikowej ze zwojem instrumentu, zaś prawą – w okolicach czary głosowej skierowanej w dół. Dopuszczalne jest odwrotne trzymanie rogów (w drugą stronę). Przykładanie i odkładanie rogu do i od ust powinno odbywać się jednocześnie przez wszystkich członków zespołu.

10. Kolejność występu poszczególnych solistów i zespołów ustalana jest losowo przed rozpoczęciem konkursu.

II Podział na kategorie i klasy

1. Kategoria solowa (indywidualna):

- a) Przesłuchania konkursowe odbywają się w klasach: C, B, A.
- b) Prowadzona jest klasyfikacja ogólna.

2. Kategoria zespołowa:

- a) Przesłuchania konkursowe odbywają się w klasach: C, B.
- b) Prowadzona jest klasyfikacja ogólna.

3. Opis klas konkursowych.

- a) **Klasa C** - kategoria solowa i zespołowa. Dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy C. Minimalna liczebność zespołu wynosi 2 sygnalistów.
- b) **Klasa B** - kategoria solowa i zespołowa. Dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy B. Minimalna liczebność zespołu wynosi 2 sygnalistów.
- c) **Klasa A** – kategoria solowa. Dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy A.

UWAGA! Oprócz chętnych do klasy A automatycznie przechodzą laureaci VI Przeglądu - trzy pierwsze miejsca klasy B.

III Konkurs Muzyki Myśliwskiej

1. Konkurs organizowany jest tylko w kategorii zespołowej w klasie MB (rogi Pless in B – bezwentylowe i wentylowe i rogi Par force in B- bezwentylowe i wentylowe). Minimalna liczba członków zespołu wynosi 2 osoby.
2. Obowiązują trzy utwory o tematyce myśliwskiej.

IV Nagroda główna, wyróżnienia za udział i osiągnięte wyniki

1. Nagrody główne, w kategorii solowej, zespołowej, muzyce myśliwskiej oraz nagrody specjalne wręczane są przez Dyrektora Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Krakowie.
2. W kategorii zespołowej zwycięska drużyna otrzymuje puchar przechodni do następnego przeglądu sygnalistów RDLP w Krakowie. Puchar ufundowany jest przez Dyrektora Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Krakowie.
3. Puchar przechodni zostaje własnością zespołu w przypadku 3 – krotnego zwycięstwa z rzędu.
4. Wszyscy uczestnicy przeglądu otrzymują dyplomy z zaznaczeniem osiągniętego wyniku.

V Ocena Jury

1. Organizator konkursu powołuje jury, które ocenia wykonanie sygnałów i utworów muzycznych. W jego skład wchodzi minimum trzech jurorów.
2. Przewodniczącym jury jest jeden z jurorów nominowanych, który kieruje przebiegiem występów konkursowych, nadzoruje ich prawidłowość i rozstrzyga kwestie sporne. W sprawach spornych przewodniczący może naradzać się z pozostałymi jurorami, ale jego decyzja jest ostateczna.
3. Każdy z jurorów ocenia zaprezentowane sygnały samodzielnie wg. następujących kryteriów:
 - a) wygląd zewnętrzny, prezentacja wykonawcy 0-10 pkt. Za cały występ;
 - b) zgodność wykonania z zapisem nutowym 0-10 pkt. Za jeden sygnał;
 - c) technika zadęcia, brzmienie dźwięków 0-10 pkt. Za jeden sygnał;
 - d) wrażenia muzyczne 0-10 pkt. Za jeden sygnał.

4. Każdy z jurorów wypełnia arkusz oceny konkursowej, wypisując punkty i zaznaczając błędy wykonawcze na nutach.
5. W celu uniknięcia miejsc ex aequo przy tej samej ogólnej liczbie punktów uzyskanych przez uczestników konkursu, wprowadza się zasadę uszeregowania zajętych miejsc na podstawie większej liczby punktów, a następnie większej liczby wyższych ocen przyznanych za poszczególne kryteria konkursowe w następującej kolejności:
 - a) zgodność wykonania z zapisem nutowym,
 - b) technika zadęcia, brzmienie dźwięków,
 - c) wykonanie artystyczne,
 - d) wygląd zewnętrzny, prezentacja wykonawcy.

V Sygnały myśliwskie

Zestawy konkursowe sygnałów myśliwskich

Zestaw	Klasa		
	„ C ”	„ B ”	‘A’
a	6 - 1 - 7	16 - 11 - 17	22 – 21 - 27
b	6 - 2 - 8	16 - 12 - 18	22 – 23 - 28
c	6 - 3 - 9	16 - 13 - 19	22 – 24 – 29
d	6 - 4 - 10	16 - 14 - 20	22 – 25 - 30
e	6 - 5 - 1	16 - 15 - 11	22 – 26 - 21

Klasa „C”

a.

1. Koniec polowania (6)
2. Apel na łowy (1)
3. Stój (7)

b.

1. Koniec polowania (6)
2. Naganka naprzód (2)
3. Całość (8)

c.

1. Koniec polowania (6)
2. Zakaz strzału w miot (3)
3. Zając na rozkładzie (9)

d.

1. Koniec polowania (6)
2. Rozładuj broń (4)
3. Zbiórka myśliwych (10)

e.

1. Koniec polowania (6)
2. Zbiórka myśliwych (5)
3. Apel na łowy (1)

Klasa „B”

a.

1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Posiłek (11)
3. Sarna na rozkładzie (17)

b.

1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Król polowania (12)
3. Sarna na rozkładzie (18)

c.

1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Jeleń na rozkładzie (13)
3. Drapieżnik na rozkładzie (19)

d.

1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Jeleń na rozkładzie (14)
3. Pióro na rozkładzie (20)

e.

1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Sarna na rozkładzie (15)
3. Posiłek (11)

Klasa „A”

a.

1. Powitanie (22)
2. Pobudka (21)
3. Łoś na rozkładzie (27)

b.

1. Dzik na rozkładzie (22)
2. Darz Bór (23)
3. Muflon na rozkładzie (28)

c.

1. Powitanie (22)
2. Pasowanie myśliwskie (24)
3. Kozica na rozkładzie (29)

d.

1. Powitanie (22)
2. Żubr na rozkładzie (25)
3. Lis na rozkładzie (30)

e.

1. Powitanie (22)
2. Niedźwiedź na rozkładzie (26)
3. Pobudka (21)